**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 10 |
|  3. | Содержание | 17 |
|  4. | Контрольно-оценочные средства | 18 |
|  5. | Условия реализации программы | 26 |
|  6. | Список литературы | 27 |
|  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«... театр – единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику.

… театр – ценнейшее дополнение к любому воспитательному

учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа»

М. Твен

 Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами воздействия на ребёнка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных учёных, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребёнка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности. Вместе с тем необходимо отметить, что театральная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии. Поэтому в основу программы положен опыт воспитания ребёнка, как артиста, творца, исполнителя с позиций театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребёнка и уровень психофизического развития.

**Целью программы** является формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьника.

Данная цель будет достигнута при решении следующих задач:

**Обучающие задачи:**

* знакомить с историей и развитием театрального искусства;
* развивать познавательных интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства;
* знакомить с основами исполнительской, зрительской и общей культуры.

**Воспитательные задачи:**

* воспитать и развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;
* воспитать культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
* улучшать психологической культуры между сверстниками, выводить на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

**Развивающие задачи:**

* создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии;
* совершенствовать грамматический строй речи ребёнка, его звуковую культуру;
* совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку театральных сказок, кукольных спектаклей, игр, драматизаций, упражнений актёрского тренинга;
* создавать творческое художественное пространство, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребёнка.

**Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения театрального мастерства «Клякса» имеет художественную направленность. **Актуальность программы.**

 Актуальность программы «Клякса» определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией учащихся. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа «Клякса» составлена для реализации в учреждении дополнительного образования на основе положительного опыта существующих программ: «Драматический театр «Феерия» (И.Н. Волкова), «Арт-тур» (О.Х. Михель), «Уроки театра» (А.П. Ершова). Отличительной особенностью данной программы является ориентация на классическую систему преподавания актѐрского мастерства, созданную К.С. Станиславским. Методы и приемы В.И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, Г. Товстоногова, М. Чехова и др. рассчитаны на подготовку студентов актерского факультета, но в данной программе методы и приемы адаптированы для обучения подростков основам актерского мастерства, базового и углубленного уровня. Также, в программе особое внимание уделяется развитию сценической речи, формированию навыков владения голосом, основываясь на опыте профессоров и преподавателей театральных училищ Москвы и СанктПетербурга: Л.Д. Алферова, Л.П. Чекмарева, А.В. Толшин, Л.П. Новицкая. Содержание образовательного процесса строится с учѐтом психофизиологических особенностей личности учащихся по принципу от простого к сложному.

**Характеристика целевой группы**

 Программа рассчитана на работу с обучающимися от 7 до 17 лет. Набор в объединение проводится свободно, состав групп постоянный.

Развитие интеллекта – доминирующая линия в развитии детей среднего школьного возраста. Индивидуальный стиль познания формируется интенсивно в данном возрасте. В этом возрасте наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности. Регресс проявляется, когда задаѐтся творческое задание. На смену конкретному приходит логическое мышление. Подросток тяготится конкретикой, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения вида, человека). Педагогу нужно создавать у подростка установку на размышления при выполнении учебно-практических заданий. Центральное место должен занимать анализ содержания учебного материала, его своеобразия и внутренней логики. Период юности от 14-18 лет в развитии человека, соответствует переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни (ранняя юность – 14-18). Этот период рассматривается, как особенный, поскольку его содержанием является становление человека, как субъекта собственного развития. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения. Педагогу необходимо более индивидуализировать образовательный процесс, стимулировать творческий, исследовательский процесс, мотивацию учащихся. Самостоятельность в процессе обучения способствует формированию более гибкого творческого стиля мышления, что улучшает непосредственные результаты у обучающегося, оказывает благотворное влияние на умственные способности, черты личности. В фазе юности (16-18 лет) задача молодого человека – найти своѐ отношение к миру. Он ищет себя, определяя цели и способы их достижения, ориентируясь на свой потенциал. Содержание, методы, формы, образовательные технологии при реализации программы подобраны с учетом психологических особенностей учащихся.

**Сроки реализации программы.**

Программа детского объединения театрального мастерства «Клякса» рассчитана на 576 часов на три года обучения детей во внеурочное время,

из них:

1 год обучения – 144 часа/4 часа в неделю

2 год обучения – 216 часов/6 часов в неделю

3 год обучения – 216 часов/6 часов в неделю

Основные формы учебных занятий: групповые, парные, индивидуальные, занятия традиционные и нетрадиционные, практикумы с творческими заданиями. Занятия проводятся согласно расписанию три раза в неделю.

**Условия реализации программы**

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14в в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска. Допускается вариативность содержания количества часов по темам в связи с запросом обучающихся и их родителей.

 В театральное объединение «Клякса» принимаются все желающие в соответствии с возрастом. Группы первого года обучения формируются из обучающихся 7-17 лет, имеющих минимальный объем знаний, умений и навыков в области театрального искусства. Образовательный процесс на первом году обучения направлен на приобщение обучающихся к миру театра, обучающиеся получают базовые знания по направлениям: сценическая речь, актерское мастерство и основы сценического движения. Работа в коллективе, прежде всего, направлена на построение взаимоотношений, партнерства, на общение, как в жизни, так и на сцене. Результатом образовательной деятельности по программе в конце учебного года становится литературный спектакль.

 На втором году обучения основной акцент в организации театральной деятельности направлен не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию творческой деятельности в процессе создания номера или спектакля. В течение учебного года обучающимся предоставляется возможность участия в конкурсах, фестивалях разного уровня в номинации: «Художественное слово», с последующим анализом собственных выступлений. Результатом образовательной деятельности по программе становится реализация проекта «Работа над спектаклем». При изучении раздела «Я расту» обучающиеся знакомятся с различными профессиями, связанными с театром. При реализации проекта каждому обучающемуся предоставляется возможность осуществить некую пробу не только в актерском искусстве, но и в одной из театральных профессий, что способствует профессиональному самоопределению подростков.

На третьем году обучения планируется более углубленное изучение разделов программы. Продолжается работа над актерским мастерством, сценической речью, но с большим количеством теоретических знаний. Особое внимание будет уделяться самостоятельной работе над образом. Продолжается работа по профессиональному самоопределению, обучающиеся смогут проявить свои режиссерские, операторские, административные способности в сотворчестве с педагогом при реализации очередного проекта.

 На всех этапах реализации программы ведется работа с одарѐнными детьми (выявление, сопровождение, поддержка, развитие). В начале обучения проводится диагностика способностей обучающихся. По результатам диагностики в соответствии с содержанием образовательного процесса педагог планирует дифференцированную работу с детьми с учѐтом выявленных способностей. Во время занятий проводится наблюдение за детьми. По результатам диагностики и наблюдения выстраивается дальнейшая работа с одарѐнными обучающимися, основной задачей которой является помочь максимально раскрыть свой потенциал: задавать вопросы, искать ответы, творить, мечтать и узнавать новое. В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарѐнный ребѐнок на занятиях получает дополнительный материал, большие возможности для развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задание другим обучающимся.

**Численный состав группы** − до 15 человек.

**Форма обучения** *–* очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Первый год обучения**

***знать:***

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;

- правила поведения в театре;

- что такое мизансцена;

- начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово;

- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;

- о понятии «герой сказки»;

- как выстраивается сказочная история;

- о театральном жанре «театр на столе»;

- о театральном направлении «хэнд - арт»;

- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

***уметь:***

- объяснять жестами свои желания;

- угадывать через жест желания других;

- приветствовать жестами;

- в мимике отразить настроение;

- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;

- показать походки разных людей, их настроение;

- участвовать в играх на слагаемые выразительности;

- владеть своим телом;

- участвовать в играх на знакомство;

- участвовать в играх на внимание;

- согласованно действовать в группе;

- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- фантазировать на заданную тему;

- словесно воздействовать на партнера;

- активно участвовать в играх;

- восстанавливать последовательность всех предметов задания;

- изменять свое поведение в соответствии с заданием;

- участвовать в этюде;

- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;

- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;

- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;

- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;

- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания придуманных историй;

- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;

- держать внимание в течение 5-10 минут;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;

- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

**Второй год обучения**

***знать:***

- о контрастах в жизни и в театре;

- по 2-3 упражнения на внимание, на воображение, на развитие памяти;

- по 2-3 упражнения на активизацию ассоциативного или образного мышления;

- по 2-3 упражнения на развитие эмоциональной памяти и на импровизационное самочувствие;

- что такое этюд;

- что такое событие;

- что такое роль;

***уметь:***

- переносить внимание с предмета на себя и свое тело;

- участвовать в упражнениях на активизацию ассоциативного, образного мышления;

- участвовать в упражнениях на развитие эмоциональной памяти;

- участвовать в упражнениях на импровизационное самочувствие;

- выполнять задания с музыкальным сопровождением;

- участвовать в упражнениях на развитие логики;

- объяснять свое поведение в том или ином упражнении или этюде;

- логически достраивать начатое предложение;

- запоминать заданные преподавателем мизансцены;

- сочинять маленький монолог от придуманного персонажа;

- составлять предложение из 3-4-х заданных слов;

- представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени;

- оживлять скульптуру и фотографию в упражнениях «скульптура» и «стоп кадр»;

- находить оправдание заданной позе;

- сочинять и рассказывать сказку (историю) «Необычное приключение обычного предмета»;

- обыграть предмет в небольшой сценке, придуманной самостоятельно;

- передать характер предмета-образа;

- рассказать, какой характер у любимой игрушки, принесённой из дома;

- побеседовать от имени своей игрушки с партнером;

- устроить импровизированный концерт с игрушками;

- превращаться в предмет и угадывать превращения других;

- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

- угадывать задуманный всеми в группе конкретный объект;

- сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене;

- живо и интуитивно реагировать на объективные изменения условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник»);

- придумывать ситуации, требующие активной работы воображения и яркого эмоционального отклика;

- организовывать события в маленьком этюде;

- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;

- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;

- «участвовать, как герой в сказке» – импровизации, придуманные в группе совместно с преподавателем.

**Третий год обучения**

***знать:***

- о видах театров;

- о пантомиме;

- об итальянской опере;

- о скоморошине;

- о понятии «спектакль» и его слагаемых;

***уметь:***

- импровизировать сказку на заданную тему в жанрах театра, пантомимы, скоморошины;

- участвовать в подобранных преподавателем для решения этой задачи упражнениях;

- рассказывать сказку от имени разных героев;

- согласовывать свои действия с партнёрами;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- реагировать на команду или музыкальный сигнал;

- запоминать заданные режиссером мизансцены;

- удерживать внимание 15-20 минут;

- действовать на сценической площадке естественно;

- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими;

- участвовать от имени персонажа в итоговом спектакле.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | 1 год обучения(кол-во часов) | 2 год обучения(кол-во часов) | З год обучения(кол-во часов) |
| Актерское мастерство | 22 | 34 | 34 |
| Сценическая речь | 18 | 30 | 30 |
| Сценическое движение | 20 | 26 | 26 |
| Массовая работа | 12 | 18 | 16 |
| Основы грима | 3 | 8 | 6 |
| История театра | 4 | 8 | 6 |
| Прикладное искусство | 8 | 12 | 12 |
| Этикет | 4 | 8 | 8 |
| Постановка спектакля | 53 | 66 | 72 |
| Индивидуальная работа | - | 6 | 6 |
| **Всего часов:** | **144** | **216** | **216** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел программы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел «Актёрское мастерство»Тема 1.1. «Этюды на внимание»Тема 1.2. «Пантомимы и инсценировки»Тема 1.3. «Упражнения для развития пластики»Тема 1.4. «Упражнения для координации взаимодействия с партнёром» | **22** | **6**2211 | **16**2626 |
| 2. | Раздел «Сценическая речь»Тема 2.1. «Техника речи»Тема 2.2. «Выразительное чтение» | **18** | **2**11 | **16**106 |
| 3.  | Раздел «Сценическое движение»Тема 3.1. «Подготовительные тренинги»Тема 3.2. «Развивающие тренинги»Тема 31.3. «Специальные тренинги»Тема 3.4. «Этюды на полученные навыки» | **20** | **4**1111 | **16**6622 |
| 4. | Раздел «Массовая работа»Тема 4.1. Учащиеся участвуют в общешкольных концертах, в концертах ДДТ и посещают социальные объекты: детские сады, центр социальной помощи | **12** |  | **12** |
| 5.  | Раздел «Основы грима»Тема 5.1. «Из истории грима»Тема 5.2. «Мимические выражения»Тема 5.3. «Технические средства грима»Тема 5.4. «Презентация гримирования» | **3** | **1** | **2**1**1** |
| 6. | Раздел «История театра»Тема 6.1. «Виды театральной деятельности, особенности изображения действительности. Выдающиеся театральные деятели, великие актёры, балерины и танцовщики, оперные певцы. Выдающиеся сценаристы и драматурги.»Тема 6.2. «Изготовление альбома о театре» | **4** | **2**2 | **2**2 |
| 7. | Раздел «Прикладное искусство»Тема 7.1. «Искусство художника в театре.»Тема 7.2. «Знакомство с устным народным творчеством, народными сказками, пословицами и поговорками»Тема 7.3. «Русские народные обряды» | **8** | **2**11 | **6**42 |
| 8. | Раздел «Этикет»Тема 8.1. «Правила этикета. Поведение на сцене, в коллективе»Тема 8.2. «Взаимодействие со зрительным залом» | **4** | **2**11 | **2**11 |
| 9. | Раздел «Постановка спектакля»Тема 9.1. «Постановочный план спектакля»Тема 9.2. «Организация репетиций»Тема 9.3. «Генеральная репетиция.Показ спектакля зрителю.Участие в фестивалях и конкурсах» | **53** | **3****3** | **50**23855 |
| 10. | Раздел «Индивидуальная работа» | **-** | **-** | **-** |
| **ИТОГО** | **144** | **22** | **122** |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел программы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел «Актёрское мастерство»Тема 1.1. «Этюды на внимание»Тема 1.2. «Пантомимы и инсценировки»Тема 1.3. «Упражнения для развития пластики»Тема 1.4. «Упражнения для координации взаимодействия с партнёром» | **34** | **4**1111 | **30**46614 |
| 2. | Раздел «Сценическая речь»Тема 2.1. «Техника речи»Тема 2.2. «Выразительное чтение» | **30** | **-****-** | **30**1020 |
| 3.  | Раздел «Сценическое движение»Тема 3.1. «Подготовительные тренинги»Тема 3.2. «Развивающие тренинги»Тема 3.3. «Специальные тренинги»Тема 3.4. «Этюды на полученные навыки» | **26** | **4**1111 | **22**8446 |
| 4. | Раздел «Массовая работа»Тема 4.1. Учащиеся участвуют в общешкольных концертах, в концертах ДДТ и посещают социальные объекты: детские сады, центр социальной помощи | **18** | **-** | **18** |
| 5.  | Раздел «Основы грима»Тема 5.1. «Из истории грима»Тема 5.2. «Мимические выражения»Тема 5.3. «Технические средства грима»Тема 5.4. «Презентация гримирования» | **8** | **1**1 | **7**223 |
| 6. | Раздел «История театра»Тема 6.1. «Виды театральной деятельности, особенности изображения действительности. Выдающиеся театральные деятели, великие актёры, балерины и танцовщики, оперные певцы. Выдающиеся сценаристы и драматурги.»Тема 6.2. «Изготовление альбома о театре» | **8** | **2**2 | **6**222 |
| 7. | Раздел «Прикладное искусство»Тема 7.1. «Искусство художника в театре.»Тема 7.2. «Знакомство с устным народным творчеством, народными сказками, пословицами и поговорками»Тема 7.3. «Русские народные обряды» | **12** | **2**11 | **10**262 |
| 8. | Раздел «Этикет»Тема 8.1. «Правила этикета. Поведение на сцене, в коллективе»Тема 8.2. «Взаимодействие со зрительным залом» | **8** | **2**11 | **6**24 |
| 9. | Раздел «Постановка спектакля»Тема 9.1. «Постановочный план спектакля»Тема 9.2. «Организация репетиций»Тема 9.3. «Генеральная репетиция.Показ спектакля зрителю.Участие в фестивалях и конкурсах» | **66** | **3****3** | **63**147555 |
| 10. | Раздел «Индивидуальная работа» | **6** | **-** | **6** |
| **ИТОГО** | **216** | **18** | **198** |

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел программы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел «Актёрское мастерство»Тема 1.1. «Этюды на внимание»Тема 1.2. «Пантомимы и инсценировки»Тема 1.3. «Упражнения для развития пластики»Тема 1.4. «Упражнения для координации взаимодействия с партнёром» | **34** | **4**1111 | **30**46614 |
| 2. | Раздел «Сценическая речь»Тема 2.1. «Техника речи»Тема 2.2. «Выразительное чтение» | **30** | **-****-** | **30**1020 |
| 3.  | Раздел «Сценическое движение»Тема 3.1. «Подготовительные тренинги»Тема 3.2. «Развивающие тренинги»Тема 3.3. «Специальные тренинги»Тема 3.4. «Этюды на полученные навыки» | **26** | **4**1111 | **22**8446 |
| 4. | Раздел «Массовая работа»Тема 4.1. Учащиеся участвуют в общешкольных концертах, в концертах ДДТ и посещают социальные объекты: детские сады, центр социальной помощи | **16** | **-** | **16** |
| 5.  | Раздел «Основы грима»Тема 5.1. «Из истории грима»Тема 5.2. «Мимические выражения»Тема 5.3. «Технические средства грима»Тема 5.4. «Презентация гримирования» | **6** | **1**1 | **5**221 |
| 6. | Раздел «История театра»Тема 6.1. «Виды театральной деятельности, особенности изображения действительности. Выдающиеся театральные деятели, великие актёры, балерины и танцовщики, оперные певцы. Выдающиеся сценаристы и драматурги.»Тема 6.2. «Изготовление альбома о театре» | **6** | **2**2 | **4**22 |
| 7. | Раздел «Прикладное искусство»Тема 7.1. «Искусство художника в театре.»Тема 7.2. «Знакомство с устным народным творчеством, народными сказками, пословицами и поговорками»Тема 7.3. «Русские народные обряды» | **12** | **2**11 | **10**262 |
| 8. | Раздел «Этикет»Тема 8.1. «Правила этикета. Поведение на сцене, в коллективе»Тема 8.2. «Взаимодействие со зрительным залом» | **8** | **2**11 | **6**24 |
| 9. | Раздел «Постановка спектакля»Тема 9.1. «Постановочный план спектакля»Тема 9.2. «Организация репетиций»Тема 9.3. «Генеральная репетиция.Показ спектакля зрителю.Участие в фестивалях и конкурсах» | **72** | **2****2** | **70**25855 |
| 10. | Раздел «Индивидуальная работа» | **6** | **-** | **6** |
| **ИТОГО** | **216** | **17** | **199** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из блоков, в которые входят учебный план и учебно-тематический план.

В учебный план входят следующие темы:

* Актёрское мастерство
* Сценическая речь
* Сценическое движение
* Массовая работа
* Основы грима
* История театра
* Прикладное искусство
* Этикет
* Постановка спектакля
* Индивидуальная работа

Занятие.

Актёрское мастерство

Формирование актёрских навыков. Этюды, которые развивают у детей пластику, координацию движений, внимание и формируют умение взаимодействовать с партнёром на сцене.

Занятия-практикумы.

Сценическая речь

Упражнения на формирование правильного дыхания, артикуляции, словесного действия. Основы правильного литературного языка, орфоэпические нормы русской речи.

Занятия-практикумы.

Сценическое движение

Тренинги различного характера: подготовительные, развивающие, пластические и специальные, а также участие в этюдах, определяющих полученные навыки.

Занятия-практикумы.

Массовая работа

Учащиеся участвуют в общешкольных концертах, в концертах ДДТ и посещают социальные объекты: детские сады, центр социальной помощи

Коллективные формы организации познавательной деятельности

Основы грима

Особенности грима: постарение, омоложение, мужской грим, женский.

Индивидуальные и групповые формы организации познавательной деятельности

История театра

Виды театральной деятельности, особенности изображения действительности. Выдающиеся театральные деятели, великие актёры, балерины и танцовщики, оперные певцы. Выдающиеся сценаристы и драматурги.

Коллективные формы организации познавательной деятельности

Прикладное искусство

Искусство художника в театре. Знакомство с устным народным творчеством, народными сказками, пословицами и поговорками. Обряды казаков.

Индивидуальные и групповые формы организации познавательной деятельности

Этикет

Правила этикета. Поведение на сцене, в коллективе. Взаимодействие со зрительным залом.

Занятие

Постановка спектакля

Постановочный план спектакля. Организация репетиций. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю. Участие в фестивалях и конкурсах.

Занятие

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа с учащимися по отработке актёрских навыков.

Индивидуальная форма организации познавательной деятельности.

**Контрольно-оценочные средства**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

**первый год обучения**: мини - спектакли в драматическом жанре с использованием подручных предметов, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые); участие в спектакле по сказкам русским и народов мира;

**второй год обучения:** сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети; миниатюры на школьные темы;

**третий год обучения:** спектакль-фантазия «Сказка странствий» на тему уже существующего литературного материала, выбранного преподавателем совместно с детьми.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Клякса» являются результаты участия в спектаклях, концертных программах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Диагностика обучающихся проводится в начале каждого учебного года с целью выявления общего уровня подготовки и в конце каждого учебного года с целью определения результатов обучения. В течение каждого учебного года, по мере изучения разделов программы, педагогом методом наблюдения и собеседования с обучающимися подводятся предварительные итоги. В конце учебного года, на заключительном занятии, педагог совместно с обучающимися и родителями анализирует результаты.

Оценочная форма достижения предметных результатов
Базовый уровень (1, 2 год обучения)

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, защита творческих, исследовательских
проектов, результаты конкурсов, фестивалей, спектаклей, концертов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Сценическая речь(чистотапроизношения,сила голоса,способностьинтонировать,полетность, объемитд) | Артистизм, раскрытие ияркость художественногообраза | Сценическое внимание,воображение и фантазия | Пластическаявыразительность,импровизация | Физическое иэмоциональноераскрепощение |
| В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Суммарный балл |
|  | Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В - входящая,

Т - текущая,

И - итоговая диагностика

Критерии оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Критерии по уровням |
| Высокий (Збалла) | Средний (2балла) | Низкий (1балл) |
| Сценическая речь (чистота | Знает и способен самостоятельно | Знает и способен с помощь | Затрудняется применять в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| произношения, сила голоса,способность интонировать,полетность, объем итд) | применять в практической деятельностиупражнения на развитие чистотыпроизношения, силы голоса, способностьинтонировать, полетность и объемголоса. Не затрудняется работать стекстом на посыл голоса в зрительныйзал. | педагога применять в практическойдеятельности упражнения наразвитие чистоты произношения,силы голоса, способностьинтонировать, полетность и объемголоса. | практической деятельностиупражнения на развитиечистоты произношения, силыголоса, способностьинтонировать, полетность иобъем голоса |
| Артистизм, раскрытие ияркость художественногообраза | Способен с легкостью перевоплотиться,верно выбрать образ в предлагаемыхпедагогом сценических обстоятельствах | Способен перевоплотиться, верновыбрать образ в предлагаемыхпедагогом сценическихобстоятельствах после наводящихвопросов | Затруднятсяперевоплотиться, выбратьобраз в предлагаемыхпедагогом сценическихобстоятельствах |
| Сценическое внимание,воображение и фантазия | Способен с легкостью переключатьвнимание, перестраиваться на разныекруги внимания; способен беззатруднений придумывать этюды,образы, предлагаемые обстоятельства | Способен переключать кругивнимания после наводящихвопросов, придумывать этюды, нозатрудняется без помощи педагогапроработать образ и предлагаемыеобстоятельства | Затрудняется собратьвнимание на определенныхзадачах и объектах, с трудомпереключает круги внимания,не может самостоятельнопридумать этюды |
| Пластическаявыразительность,импровизация | С легкостью выходит в импровизацию,самостоятельно определяет в нейобъекты внимания и концентрируется наних, развитое чувство партнерства, беззатруднений погружается и проживаетпредлагаемые обстоятельства | Выходит в импровизацию, нозатрудняется самостоятельноопределить объекты внимания исконцентрироваться на протяженииработы; | Затрудняется выйти вимпровизацию,сконцентрировать внимание,погрузиться в предлагаемыеобстоятельства, моментально«выпадает» из предлагаемых |
| Физическое иэмоциональноераскрепощение | Отсутствуют физические зажимы, припоявлении зажима способенсамостоятельно его устранить, телосвободное, легкое, движения органичны,эмоционально раскрепощен, открыт дляобщения и работы с любым партнером | Присутствуют физические зажимы,но затрудняется самостоятельно ихустранять по мере возникновения,работает органично, но открыт дляработы не со всеми партнерами наплощадке, а только с близкимидрузьями | Присутствуют физическиезажимы, затрудняетсясамостоятельно их снимать,тело зажато, движениярезкие, угловатые;эмоционально зажат,затрудняется выйти в работус партнером |

Оценочная форма достижения предметных результатов
Продвинутый уровень (3 год обучения)

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, защита творческих, исследовательских
проектов, результаты конкурсов концертов, спектаклей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Орфоэпия и техника речи | Пародии | Работа над ролью |
| В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Суммарный балл |
|  | Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |

В - входящая,

Т - текущая,

И - итоговая диагностика

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Критерии по уровням |
| Высокий (Збалла) | Средний (2балла) | Низкий (1балл) |
| Орфоэпия и техника речи | Знает предметную терминологию. Знаетнормы орфоэпии, логику сценическойречи, способен самостоятельноприменять в работе над художественнымтекстом разбор слов, предложений понормам и логике речи (расстановка пауз,люфтпауз, логика, поиск периода) | Знает предметную терминологию.Знает нормы орфоэпии, логикусценической речи, но затрудняетсясамостоятельно применять в работенад художественным текстомразбор слов, предложений понормам и логике речи. Разбортекста делает под руководствомпедагога. | Знает предметнуютерминологию. Имеетзатруднения в пониманиинорм орфоэпии и логикисценической речи,затрудняется разобратьхудожественны текст дажепод руководством педагога. |
| Пародии | Способен с легкостью самостоятельновыбрать персонажа для работы,пронаблюдать, изучить привычки,характер, манеры, голос, мимику,перевоплотиться и продемонстрироватьзрителю. | Способен с легкостьюсамостоятельно выбратьинтересного персонажа дляпародии, пронаблюдать, изучитьманеры, голос, характер, нозатрудняется перевоплотиться ввыбранный образ и донести его дозрителя. | Затруднятся выбратьсамостоятельно персонажадля пародии, пользуетсяпредложениями педагога. Неспособен уделить должноевнимание наблюдению захарактером персонажа, всвязи с чем не можетпродемонстрироватьпародию. |
| Работа над ролью | Способен самостоятельно определитьтему материала, сверхзадачу.Самостоятельно работает надфантазированием образа, определяетхарактер персонажа, ищет внешнююхарактерность, привычки. Работает надмимикой, голосом, речевойхарактерностью. Самостоятельноопределяет сквозное, контрдействие. | Способен самостоятельноопределить тему материала,сверхзадачу. Самостоятельноработает над фантазированиемобраза, но затрудняется без помощипедагога определить характерперсонажа, внешнююхарактерность, привычки.Затрудняется самостоятельноработать над мимикой и голосом. | Способен самостоятельноопределить тему материала исверхзадачу. Но затрудняетсяработать надфантазированием образа.Работа над ролью проходитполностью под руководствомпедагога. |

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты конкурсов, фестивалей,
концертов и спектаклей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Универсальные учебные действия |
| Личностные | Метапредметные |
| Мотивация наздоровый образжизни | Волевые качестваличности | Морально-этическиеориентации. | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И | В | Т | И |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В - входящая,

Т - текущая,

И - итоговая диагностика

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Критерии по уровням |
| Высокий (Збалла) | Средний (2балла) | Низкий (1балл) |
| Личностные результаты |
| Волевые качестваличности | Демонстрирует волевые качества личности:целеустремленность, трудолюбие,упорство, усердие. | Проявляет трудолюбие и усердие всвоей деятельности. | Имеет представление оволевых качествах личности. |
| Морально-этическиеориентации. | Способен соотносить поступок сморальной нормой; оценивать свои ичужие поступки, оценивать ситуации сточки зрения правил поведения и этики | Способен соотносить поступок сморальной нормой; при оценкесвоих и чужих поступковиспытывает затруднения. | Имеет представление о моралии оценке своих и чужихпоступков. |
| Мотивация наздоровый образжизни | Знает и применяет в практическойдеятельности основы здорового образажизни, правила личной гигиены, правилабезопасности и поведения в чрезвычайныхситуациях. | Знает правила личной гигиены,правила безопасности и поведения вчрезвычайных ситуациях. Всложных ситуациях испытываетзатруднения. | Знает правила личнойгигиены, правилабезопасности и поведения вчрезвычайных ситуациях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Метапредметные результаты |  |  |
| Регулятивные | Способен:* удерживать цель деятельности дополучения ее результата;
* планировать решение учебной задачи;
* приводить доказательства и рассуждать;
* осуществлять итоговый контроль своейдеятельности («что сделано»);
* оценивать уровень владения тем илииным учебным действием (отвечать навопрос «что я не знаю и не умею?»).
 | Способен:* удерживать цель деятельности дополучения ее результата;
* планировать решение учебнойзадачи;
* рассуждать.

Испытывает затруднения при:* приведении доказательств;
* итоговом контроле своейдеятельности;
* оценке уровня владения тем илииным учебным действием.
 | Имеет представление о цели ирезультате деятельности.Испытывает затруднения при:* планировании решенияучебной задачи;
* итоговом контроле своейдеятельности;
* оценке уровня владения темили иным учебным действием.
 |
| Познавательные | Способен:* презентовать подготовленнуюинформацию.
* приводить примеры в качестведоказательства выдвигаемых положений;
* высказывать предположения;
* выбирать решение из несколькихпредложенных.
 | Способен:* высказывать предположения;
* выбирать решение из несколькихпредложенных.

Испытывает затруднения при:* презентации подготовленнойинформации;
* приведении доказательстввыдвигаемых положений.
 | Способен:* высказывать предположения.Испытывает затруднения при:
* выборе решений изнескольких предложенных;
* презентации подготовленнойинформации;
* приведении доказательстввыдвигаемых положений.
 |
| Коммуникативные | Способен:* описывать объект: передавать еговнешние характеристики, используявыразительные средства языка;
* составлять небольшие устныемонологические высказывания.
 | Испытывает затруднения при:* описании объекта;

Способен:* составлять небольшие устныемонологические высказывания.
 | Испытывает затруднения при:- описании объекта, устныхсообщениях. |

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы детского театрального объединенияе «Клякса» разработано в форме образовательно-методического
комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как
целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа,
отвечающая федеральным требованиям к образовательным программам
ДОД.
2. Пакет методических материалов:
* учебно-методическая литература;
* контрольный блок (описание критериев и показателей качества

образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и
диагностических методик);

1. Материалы, отражающие достижения учащихся (портфолио детского
объединения);
2. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

* актовый зал со сценой;
* стулья для учащихся и педагога, стеллажи для дидактического и учебного
материала, шкаф или полки для реквизита;
* музыкальный центр;
* театральные декорации, реквизит, «одежда» сцены;
* костюмы;
* наборы театрального грима;
* резиновые мячи для тренингов по сценической речи;
* коврики и гимнастический мат для занятий по сценическому движению.

Материально-техническая база творческого объединения формируется за
счет учреждения и добровольной родительской помощи (родители
участвуют в формировании инфраструктуры, ремонте учебного кабинета).

**Список литературы**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>-

2. Конвенция о правах ребенка [электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/>

3. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70733280/>

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021 [электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf> 4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf>

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 [электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://docs.cntd.ru/document/420207400>

6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

**Литература для педагога:**

* 1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
	2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
	3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
	4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
	5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
	6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
	7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
	8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
	9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых,1998
	10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
	11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
	12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
	13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
	14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
	15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
	16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
	17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
	18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
	19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
	20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
	21. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008

Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2

**Литература для родителей и детей:**

1. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
2. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
5. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
6. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
7. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство,1976
8. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
9. О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
10. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008
12. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
13. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
15. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
16. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
18. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
19. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
20. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
21. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
22. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
24. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
26. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
27. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
28. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
29. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

**Интернет- источники**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http://acterprofi.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Facterprofi.ru).
2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». http://lib.ru/
3. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
4. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.[http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2Findex.php%2Feducation%2F4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj)
5. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
6. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-world-theatre.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art-world-theatre.ru).
7. "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.lukoshko.net)
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. [http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre-library.ru%2Fauthors%2Fp%2Fpanchev)