

**Пояснительная записка.**

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение. На самом же деле: кино может быть отличным инструментом для воспитания и формирования личности.

Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской и зарубежной кинематографии.

Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Появление в сети Интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость насилие или откровенную глупость и пошлость сподвигло на создание альтернативы в виде *дискуссионного КИНОКЛУБА*, ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

Кино – это:

* способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
* повод задуматься;
* неформальная обстановка в работе;
* большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

**Программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726р

3.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").

6.Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ").

7.СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историкокультурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

**Актуальность** настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Дискуссионный киноклуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы «Дискуссионный киноклуб» - это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

Киноклуб - это место для общения людей, неравнодушных к кино. Просмотр фильмов, обсуждения, написание рецензий. Возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

**Новизна программы** заключается в том, что занятия дают возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир фото и видео как художественного прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что занятия проводятся на базе Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Инновационность программы** заключается в том, что обучение организовано по законам 6 проведения научных исследований, проектной деятельности, строится оно как самостоятельный творческий поиск. В программе есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Ведущей является инновационная практическая деятельность детей, прямое участие в исследовательской и проектной деятельности, фиксации и презентации результата.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что перед ребёнком раскрывается многогранность возможностей художественного творчества; происходит приобщение к большому и разнообразному миру искусства. Также происходит удовлетворение потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Адресат программы:** обучающиеся 15-17 лет. В кружок принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Важное значение для создания программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности подростков. Интенсивное развитие нервнопсихической деятельности, высокая возбудимость, их подвижность и острое реагирование на внешние факторы воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует особого отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Поэтому очень важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера.

**Формы обучения и виды занятий:**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных технологий при реализации программы.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуальная форма ведения занятий.

**Формы проведения занятий:** беседа, защита проектов, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, творческая мастерская, конкурс.

В программе кружка предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

**Цель программы:**

* создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность. - формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации.
* формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.
* знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века

**Задачи программы:**

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствоватьформированию у младших подростков культуры общения:

учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

1. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.
2. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
3. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
4. Включать детей в проектную деятельность.

**Объем программы и сроки реализации**.

Данная программа рассчитана на 120 часов (3 часа в неделю)

# Ожидаемые результаты

**Планируемый результат** - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта подростков.

Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся из различных классов между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). А такжеполучение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

* Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
* Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
* Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
* Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
* Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.
* Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Работа с фильмом осуществляется довольно просто - мы делаем "стопкадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Мы считаем, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

**Содержание программы:**

**1.Вводное организационное занятие (2ч)**

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями кучащимся. Правила ведения дискуссии. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа.

**2. История кинематографа**

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.

Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Мировое кино эпохи тоталитаризма .Киноискусство в годы Второй мировой войны. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.

Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.

Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.

1. **Авторское кино**

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века Творчество А. Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США 60 – 70- х гг. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Куросавы. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество. Отход от злободневности и обращение к пути постижения тайны красоты и смерти.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого. Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев».

1. **Жанровое кино.**

Коммерческое кино. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма. Фильмы в жанре «нуар». Эволюция отечественной комедии. Кинофантастика: популярная и научная. Попытка кинематографистов заглянуть в будущее: творчество С. Кубрика, Дж. Кэмерона, Р. Скотта. Жанр ужасов: рождение и развитие.

1. **Независимое кино.**

Развлекательный характер и творческое отражение общественных пороков. Появление и развитие независимого кино в России и зарубежом. Эксплуатационное кино 70 – х. Независимая кинодокументалистика.

1. **Гуманистическое направление киноискусства.**

Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. Проблемы взросления. Подростковые проблемы. Проблема неполных семей. Брак, как социальный институт. Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком. Ответственность за свой выбор.

1. **Развитие анимационного кино**

История появления мультипликации. Творчество У. Диснея. Мультипликация в годы Второй мировой войны. Советская анимация. Наследие студии «Союзмультфильм». Японское анимационное кино. Творчество Х. Миадзаки. Анимационное кино 3D. Современное мировое и отечественное анимационное кино.

1. **Обобщающее занятие.**

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.Введение. Модуль 1. | 2 | 2 |  |
| 2. Великий немой» как образ кино 10х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств Кинематограф бр. Люмьер.  Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России | 2 | 1 | 1 |
| 3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов.  Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». | 2 | 1 | 1 |
| 5. Рождение советского кино  Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. | 2 | 1 | 1 |
| 6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). | 2 | 1 | 1 |
| 7. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х  годов. История революции и  современность в советском кино 30-х годов. | 2 | 1 | 1 |
| 8. Исторический фильм и экранизация литературной классики | 2 | 1 | 1 |
| 9. Мировое кино эпохи тоталитаризма | 2 | 1 | 1 |
| 10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны. | 4 | 2 | 2 |
| 12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны. | 4 | 1 | 3 |
| 14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт  Агитационные и пропагандистские фильмы | 4 | 1 | 3 |
| 16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. | 2 | 1 | 1 |
| 17. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа. | 2 | 1 | 1 |
| Модуль 2 | | | |
| 18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. Кино  США 60 – 70 – х гг. | 2 | 1 | 1 |
| 19. Основные этапы развития кино  Японии. Творчество А.Куросавы | 2 | 1 | 1 |
| 20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв» | 2 | 1 | 1 |
| 21. Коммерческое кино. Ведущие жанры | 2 | 1 | 1 |
| 22. Эволюция отечественной комедии. | 2 | 1 | 1 |
| 23. Кинофантастика. Жанр ужасов:    рождение и развитие. | 2 | 1 | 1 |
| 24. Независимое игровое кино. | 2 | 1 | 1 |
| 25. Независимая кинодокументалистика. | 2 | 1 | 1 |
| 26-27. Ценность подлинных отношений между людьми  терпимость друг к другу и их  отражение в кино | 4  , | 1 | 3 |
| 28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе. | 4 | 1 | 3 |
| 30. История появления мультипликации. | 2 | 1 | 1 |
| 31. Советская анимация. | 2 | 1 | 1 |
| 32. Японское анимационное кино. Анимационное кино 3D. | 2 | 1 | 1 |
| 33.Современное мировое и отечественное анимационное кино. | 6 | 1 | 5 |
| 34. Шедевры морового кинематографа | 49 | 4 | 45 |
| 35. Обобщающее занятие | 1 |  | 1 |
| **Итого:** | **120** | **34** | **86** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Колво часов | Форма занятия | Формы контроля |
| 1.Введение. Модуль 1. | 2 | Беседа | Опрос |
| 2. Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр  Люмьер.  Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России | 2  . | Беседа | Анализ |
| 3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. | 2 | Беседа | Анализ |
| 4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов.  Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». | 2  . | Беседа | Анализ |
| 5. Рождение советского кино Неигровое кино 20-х годов Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. | . 2  . | Беседа | Анализ |
| 6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие  киноязыка (монтаж  изобразительная композиция, деталь, кинометафора). | 2    , | Беседа | Анализ |
| 7. Рождение звукового кино Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. | . 2 | Обсуждение | Опрос |
| 8. Исторический фильм и  экранизация литературной классики | 2 | Круглый стол | Творческое задание |
| 9. Мировое кино эпохи  тоталитаризма | 2 | Обсуждение | Анализ |
| 10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны. | 4 | Беседа | Анализ |
| 12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны. | 4 | Обсуждение | Творческое задание |
| 14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой  опыт. Агитационные и  пропагандистские фильмы | 4 | Беседа | Самостоятельная работа |
| 16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. | 2 | Беседа | Анализ |
| 17. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа. | 2 | Обсуждение | Творческое задание |
| 18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. Кино США 60 – 70 – х гг. | 2 | Беседа | Опрос |
| 19. Основные этапы развития кино  Японии. Творчество А.Куросавы | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв» | 2 | Беседа | Анализ |
| 21. Коммерческое кино. Ведущие жанры | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 22. Эволюция отечественной комедии. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 23. Кинофантастика. Жанр ужасов:    рождение и развитие. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 24. Независимое игровое кино. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 25. Независимая кинодокументалистика. | 2 | Беседа | Творческое задание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26-27. Ценность подлинных отношений между людьми,  терпимость друг к другу и их отражение в кино | 4 | Беседа | Творческое задание |
| 28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе. | 4 | Беседа | Творческое задание |
| 30. История появления  мультипликации. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 31. Советская анимация. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 32. Японское анимационное кино.  Анимационное кино 3D. | 2 | Беседа | Творческое задание |
| 33.Современное мировое и  отечественное анимационное кино. | 6 | Беседа | Творческое задание |
| 34. Шедевры морового кинематографа | 49 | Беседа | Творческое задание |
| 35. Обобщающее занятие | 1 | Беседа | Творческое задание |

**Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра обучающимися.**

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964

1. Звезда – А.Иванов, 1949
2. Земля – А.Довженко, 1930
3. Зеркало – А.Тарковский, 1974
4. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
5. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
6. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
7. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
8. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
9. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
10. Калина красная – В.Шукшин, 1973
11. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
12. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
13. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
14. Крылья – Л.Шепитько, 1966
15. Курьер – К.Шахназаров, 1986
16. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
17. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
18. Марья-искусница – А.Роу, 1959
19. Мать – В.Пудовкин, 1926
20. Машенька – Ю.Райзман, 1942
21. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
22. Мечта – М.Ромм, 1941
23. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
24. Монолог – И.Авербах, 1972
25. Морозко – А.Роу, 1964
26. Начало – Г.Панфилов, 1970
27. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
28. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков –

Л.Кулешов, 1924

1. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
2. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
3. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
4. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
5. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
6. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
7. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
8. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
9. Пацаны – Д.Асанова, 1983
10. Петр Первый – В.Петров, 1937
11. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
12. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
13. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
14. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
15. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
16. Подранки – Н.Губенко, 1976
17. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
18. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
19. Радуга – М.Донской, 1943
20. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
21. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
22. Смелые люди – К.Юдин, 1950
23. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
24. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
25. Собачье сердце – В.Бортко. 1988
26. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
27. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
28. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
29. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
30. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
31. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
32. Чужие письма – И.Авербах, 1975
33. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
34. Чучело – Р.Быков, 1983
35. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
36. Щит и меч – В.Басов, 1968
37. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
38. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963

# Условия реализации программы

Базой для реализации дополнительной общеразвивающей «Киноклуб» является материальная база образовательного Центра цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста», на базе МБОУ Муромцевский лицей.

Общие требования к обстановке в кабинете: для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

Организационное обеспечение программы: проведение мероприятий, акций, творческих показов, отчётов и т.д.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Манастырев Е.Б.

**Формы занятия, предусмотренные программой:**

1. свободная творческая дискуссия;

2. ролевые игры;

1. выполнение творческих заданий;
2. активные методы формирования системы общения.

**Виды занятий при дистанционном обучении:** он-лайн занятия, он-лайндискуссии и обсуждения

**Материалы и оборудование:**

* + мультимедийный проектор;
  + экран для мультимедийного проектора;
  + акустическая система;
  + микрофоны;
  + компьютер.

**Формы аттестации и оценочные материалы**.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся и их результатами, и выявления влияния всего процесса обучения на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Данная образовательная программа должна помочь воспитанникам реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать себя в различных социальных ролях.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в формах

* создание видеоролика на социально значимую тематику;
* участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

* более высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по сравнению с началом обучения по программе.

**Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.** Для диагностики достижений обучающихся, оценки силы и направленности положительных изменений показателей успешности освоения программы применяется система критериев в соответствии с тремя уровнями – высокий, средний и низкий.

Оценка результатов диагностики успешности освоения программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень достижений | Средний уровень достижений | Высокий уровень достижений |
| Используют малое количество источников информации. Допускают ошибки при работе с фото- и видеотехникой, затрудняются при самостоятельной работе и обсуждении просмотренных фильмов | Стараются использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют обосновать свое мнение по просмотренным фильмам, работают с проектами | Умеют использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют четко и аргументированно обосновать свою точку зрения, разрабатывают собственные проекты |

# Список литературы

**Литература для педагога**

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов O.A. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

**Литература для детей:**

История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.

Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.

Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.

Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Издво БПСК, 1980. 57 с.